

# 'Het klopt, maar het klopt ook niet'



**Stadsgezichten**

door Lisette van der Swaluw

'De put op de Markt was de preekstoel van bisschop Naawijn. In tijden van dreiging werd de stoel gebruikt. Onder de putdeksel zit een onderaards gangenstelsel waarmee de bisschop in verbinding stond met de gelovigen.' 'De Binnendieze is een mislukt project uit het begin van deze eeuw. Het moest een ondergronds metrostelsel worden. U ziet nog de trapjes richting de perrons. Uiteindelijk hebben ze de boel onder water laten lopen. Nu varen er bootjes.' Stadsgidsen Jaap F. Grolleboer en Henk Z. Knotjes van CMS (Cultuur Minnend 's-Hertogen-

bosch) -alias Eric Groodswagers (43) en Marcel Koopman (36)-loodsen bezoekers op een ludieke manier door de binnenstad. Meestal succesvol, soms ook niet. Een familie vond de verhalen erg boeiend en nam ze uiterst serieus. Het gezelschap doorstond de wandeling met uitgestreken gezicht. Een beetje ongemakkelijk voelden de heren Grolleboer en Knotjes zich er wel bij. Leuker vonden ze een andere serieuze reactie. Een vrouw die niet bij het gezelschap hoorde, volgde het verhaal over de preekstoel van Naawijn geïnteresseerd. „Ze klampte ons aan en zei: goh, ik woon al jaren met m'n neus bovenop die put. Maar dat heb ik nou nooit geweten.” Doorgaans gaat het anders en is er op zijn minstens twijfel over de anekdotes van het duo. En dat is ook wat de heren -die elkaar ontmoetten in het Land van Ooit, waar ze als acteur

werkten- graag willen. „Wij manipuleren de waarheid. Wat is waar en wat niet?“, vraagt Groodswagers zich vaak af. De waarheid, zoals die vaak stellig wordt geponeerd, heeft voor Groodswagers en Koopman vele gezichten. Als de waarheid überhaupt bestaat. Het duo zet er in ieder geval graag vraagte-

*'Die man met die blokfluit is een aangeklede aap'*

kens bij. „In onze verhalen zit altijd wel een kern van waarheid. Het klopt, maar het klopt ook niet“, aldus Koopman -naast acteur grafisch ontwerper. Los van het diepere doel heeft hij er -samen met Groodswagers- vooral ook lol in om er op een Koot en Bie-achtige manier op los te fantaseren. Behal-

• Stadsgidsen Jaap F. Grolleboer en Henk Z. Knotjes -alias Eric Groodswagers en Marcel Koopman- manipuleren graag met de waarheid. Foto Marc Bolsius

ve tijdens de stadswandelingen doen de heren -die een theaterbureau beheren- dat onder meer als lakei en op feestjes, als fanfare De Olijke Knoten of in een workshop vogels kijken. „Laatst stond ik met een groep managers in de natuur. Dan zit er wel iemand -met gele oorwarmers en badmuts op- met een blokfluit op z'n knieën om een bepaald vogeltje te lokken.“ Dat mensen in zo'n groep op een andere manier naar elkaar kijken, vinden het duo winst. Die 'andere manier' lijkt voor de heren bijna vanzelfsprekender dan de werkelijkheid. Uiterst serieus voegt Groodswagers toe: „Die man met die blokfluit, dat is in het dagelijks leven dan zo'n aangeklede aap.“